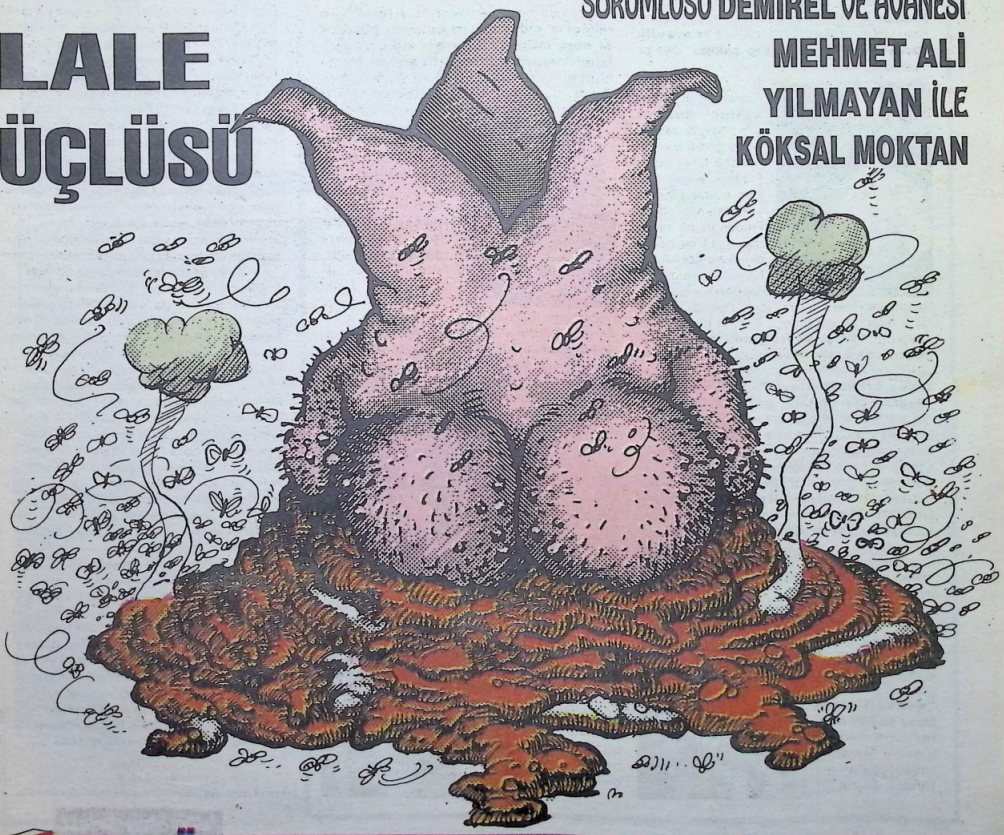
19 Nisan 1993 Pazartesi... Sayı: 75... 5000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

HAFTANIN LALE ÜÇLÜSÜ

300 MİLYARLIK İLKSAN YOLSUZLUĞU SORUMLUSU DEMİREL VE AVANESİ MEHMET ALİ YILMAYAN İLE KÖKSAL MOKTAN



LeMan Üniversite Sınavcılarına Başarılar Diler..

ULUSLARARASI İSTANBUL FİLM FESTİVALİ

ORÇUN KUNER

Yarışması birincisi filim: BİR KIZ SEVDİM NİYETİMİ SÖYLEYEMEDİM

Orjinal adı: *Van lav görl*
Türü : *Kavgalı Filim*
Süresi: *90 dakka yani 91 dakka*
Yönetmen : *Maykıl.Kete*
Konusu: Genç ve yakışıklı bir adam olan **Frederik**, zamanında sebat etmiş, çalışmış çabalamış ve kardeşiyle birlikte **"Frederik kardeşler Pide ve Kebap salonu"** diye bir lokanta açmıştır.

filim Frederiğin altı numaralı masaya **sütlaç servisi** yapmasıyla başlar. Daha sonra bir kişi hesaba itiraz eder, Frederik adama ters ters bakar (Burda yönetmen bize Frederiğin ne kadar garizmatik bir kişiliği olduğunu gösteriyor) Neyse akşam olur Frederik dükkanı kapatır, kepenkleri indirir. Ve eve gitmek için bir taksi tutar,taksiye biner... Taksici birden bire Frederiğe **"Maçı seyrettinmi abi, milan Juventusa kodu boruyu"** der. oysa Frederik Juventusu tutmaktadır. Konu kapansın diye **"ben takım tutmuyom usta"** der. Fakat içinden **"Şeytan diyo bitane geçir lavuğa"** diye düşünür... Şöför yine Juventus alehine tezahüratlar yapmaya devam edince Fredrik dayanamaz ve bi tane geçirir, kavga etmeye başlarlar. Taksici vantilatör kayışını çıkartır ve Frederiğe vurur. Çevrden yetişen esnaf kavgayı ayırır ve ikisini barıştırırlar. Frederik **"Özür dilerim"** der Öbürüde **"Asıl ben özür dilerim sen haklıydın, gel bi öpiyim abimsin"** der ve ayrılırlar.

Frederik eve gelir. **"Ulan niye özür diledimki ben haklıydım"** diye düşünür ve bu düşünceler içinde saati saat 7:30 kurar ve uyur. Ertesi gün kalkar **"Kahvaltı için biraz peynir alıyim"** diye markete gider. Markette kasada duran kız şahane, güzel bir kızdır. Frederik kızı görünce **"Ulan negüzel kız, insanın plaket veresi geliyor"** diye düşünür ve kıza aşık olur. Artık kızı görmek için sabah akşam paso markete gider ve Fuzuliden bi sürü şeyler alır. Fakat bi türlü kıza açılamaz. Bi gün kesin karar verir ve kıza duygularını anlatmak için marekete gider. Fakat kız korda yoktur. Öbür kasiyere **"Gurban, cenıfır nerde acep"** diye sorar adamda **"Tayini çıktı , mişigına gitti"** der.

Eve gelir, çok sinirlenmiştir marketten aldığı onca şey poşetler içinde durmaktadır. Sinirinden poşetleri tekmeler kaldırır, yerden yere atar. **"Gül gibi kızı kaçırdım"** diye bağırır. Sakinleşmek için T.V'yi açar, haberler başlar. Frederik sipikerede "Seninde ebeni S...." diye küfür eder ve uyur.-

Siniri bi türlü geçmez hava durumunu sunan kızada "Seninde ebeni s.... " diye küfreder ve uyur.

Ertesi gün bir plan yapar **"En iyisi ben mişigına gideyim kızı bulayım yüklüce bi borç istiyeyim, parayı alınca kaçıp izimi kaybettireyim intikamımı almış olurum"** der ve atlar bi otobüse mişigına gider. Cenıfır'ı bulur onu bir kafeye davet eder yerler içerler ve Frederik **"Ya Cenıfır, elim biraz darda bana bi miktar borç verirmisin"** der. Kızda **"Valla Frederik ağabey inanki bendede yok, olsa vermezmiyim"** der. Frederiğin bütün planları suya düşer ve kızdan daha beter tiskinir. Evine döner.

Anne ve babası Frederiğe **"Oğlum yaşın geldi askere git gel seni evlendirelim. Komşumuz Radırfortların kızı meri pek bi hanımhanımcık, biz onu sana yapmayı düşünüyoruz, ne dersin?"** derler.

Frederiğin aklına hemen "Meriyi bir kere jartiyer giyerken gördüğü an" gelir ve olur der. Bi kilo baklava yapıtırırlar_ve gidip kızı isterler, söz kesilir, nişan vs. sonunda evlenirler, Günler geçer fakat Frederik yine mutsuzdur. Çünkü kız tarafından her gün Frederiğin lokantaya gelip yiyip içip beş para vermeden giderler. Frederik hısımlarının bu şerrinden kurtulmak için boşanmaya karar verir ve bir gün kahvaltı ederlerken karısına "Çayın altını niye yarıaçığa almadın" diye bağırır ve koftiden bi kavga çıkartır ve

Mahşerin Dört Aşçısı

(Kuzum sana diyorum, moronum sana ne?)

Yahu diyek bu ne açlıktır / Olmaz olsun böyle açlık / Bizi yedi bitirdi açlık / Canımıza yetti açlık / Lemen bir kuzu bulak / Okşayıp sevek / Kesmeye yeltenek / Kuzu hüzünle meleye / Kesmeye kıyamıyak / Kesmek için uyumasını bekleyek / Bütün gece gözünü kırpmaya / Cin gibi oturup dura / Ertesi gün kendinden geçe / Yavaşça yanına yaklaşak / Gafil avlamaya çalışak / Birdenbire uyanıvere / Çığlık çığlığa ağlaya / Kendini yerden yere vura / Çok tırsak, korkuya kapılak / Tırsı balığı gibi titreşek / Hem acıya, hem korkak / Kuzuyu kesmesek mi diyek / Hayır hayır, kesek diyek / Yok lan, kesmeyek, yazık diyek / Kuzu endişeyle dinleye bizi / Gözleri fildır fildır ola / Daha da ürkek, paniğe kapılak / Sonunda kesin karar verek / Kesmemeye karar vererek / Kuzu kararı hissede / Sevinç gözyaşları dike / Kendini yerden yere vura / Bu nasıl kuzu yau diyek / Onla dost olmaya kalkışak / Bize sevgi, saygı göstere / Muhabbeti iyice sardırak / Fakat bu arada, evet bu arada / Açlık doruğa ulaşmuş ola / Bi kenara çekilip ağlaşak / İşin kötüsü kuzu da acıka / Gidek ona marul alak / Kendimize ton balığı felan alak / Kuzu marulu zevkle götüre / Balıkltan.da isteye / Çaresiz kalak, verek / Daha da isteye / Biz bunu gözlerinden anlayak / Gidek, getirek, onu da yiye / Biz ise kendimize menemen yapak / Yanında ayran da ola / Kuzu içini çekerek baka / Bir parça menemen verek / Ayran da isteye / Verek / Menemeni yiyip tükete / Güğüm güğüm ayran içe / Bu iş canımızı sıka / Moralimiz bozulmuş ola / Kuzuyu eve kitleyip dışarı çıkak / Hemen bi kebapçıya gidek / Siparişleri verek, bekleyek / Bi bakak, kuz da gelmiş / Bütün yiyintileri götüre / Masayı silip süpüre / Canımıza tak ede / Onu sert bi dille eleştirek / Başını öne eğe / Hak verir gibi baka / Suçunu anlamış gibi yapa / Birden bire hıçkırmaya başlaya / Yazık diyek, içimiz titreye / Porsiyon porsiyon kebap getirtek / İstekle yiye, hırsla yiye / Olmaz olsun böyle kuzu diyek / Haydi gidelim der gibi yapa / Bunu kafasını sallayarak yapa / Çıkak dükkandan, peşinden gidek / Önden önden hızla gide / Tatlıcının önünde dura / Tulumba tatlısını göstere / İki-üç kilo yiye / Kaymaklı ayva tatlısı yiye / Eh be bilader, pes diyek / Mutlu mutlu geğire / Şükranlarını sunarcasına baka / Yazıktır, gariban diyek / Kuzuyla birlikte eve dönek / Açlık ayyuka çıkmış ola / Birden öfkeye kapılak / Kuzuya bağırıp çağırak / Kollarını iki yana açа / N'apiim abiler der gibi yapa / aşırı şişmanladığını farkedek / O sinirle yatıp uyuyak / Ruyamızda yiyecekler görek / Çeşit çeşit kek, sürüyle börek / Sonra kuzuyu da görek / Ne var, ne yok, silip süpüre / Rüya kabusa dönüşüvere / Kuzu kabuska yerken uyanak / Bir de bakak birsofra / Amma nasıl bir sofra / Kuş sütü dahi eksik olmaya / Kuzuyu arayak, bulamıyak / Sofrayı hazırlayıp gitmiş ola / Acaip şaşırak, n'olduğunu anlamıyak / Yoksa bu kuzu ermiş mi ola / Baba erenlerden biri mi ola / Orasını fazla karıştırmayak...

★ ★ ★

Meraklısına not düşek : İnsanda biraz utanma ola...

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

KAPAK KONUSU

Hükümetle ilgili yolsuzluk dosyaları İLKSAN'dan sonra, Cavit Çağlar'ın Ziraat Bankası dosyasıyla yeni bir boyut kazandı. Şirketlerinin bu bankaya olan borçlarının çığ gibi artması karşısında Çağlar, iktidardaki pozisyonunu kullanarak çığ bir plan önerdiği ve kabul ettirdiği iddia ediliyor.

MECLİSE MEKKE'DEN ZEMZEM SUYU BORU HATTI DÖŞENMESİ PROJESİ, MECLİSTE ONAYLANDI.

Son haftalarda ard arda patlayan otoyol, ilksan, yolsuzlukları Ziraat Bankası, Vakıflar Bankası ucuz kredi alım yolsuzlukları, meclisi zora soktu. İktidarından, muhalefetine, bürokrasisinden, bütün kurumlarına kadar yolsuzluk pisliğinden nasibini almayan kalmayınca, meclise zemzem suyu döşenmesi projesi gündeme geldi. Proje ihaleye çıkarıldı. Ancak Zem zem suyu ihalesinde de yolsuzluk kokuları alınmaya başladı.

İDAM CEZASI KALDIRILIYOR!

ÖZAL'I KAYBETTİK

Dergimiz baskıya girdiği saatlerde Cumhurbaşkanı TURGUT ÖZAL'ın ani ölüm haberi geldi...

Yakınlarına ve kamuoyuna başsağlığı dileriz... LEMAN

Siyanürlü altın aranan Edremit Körfezi yöresindeki köylüler, siyanür yönteminden vazgeçilmemesi halinde almanya'dan iltica talebinde bulunacaklarını belirttiler.

Sevgili Lemancılar

Anketlerinİz dergimize ulaşmaya devam ediyor. Düşündüğümüz gibi anket sonuçları bizlere çok faydalı oldu... Daha iyi bir Leman için bizi ateşlendiren anket cevaplarınızı yoğun ilgiden dolayı sonuçlandırmak biraz zaman alacak. Ayrıca anketle yetinmeyip yazılar yazan farklı önerilerde bulunan, sevimli dipnotlar yazan kısaca sıcak ilgisini esirgemeyen okurlarımıza teşekkür ederiz... LeMan

KOMAKAZE

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LOMBAK
HIMMMMMMMM
FATİH
BAHADIR
Neden biz?
ALLAH RIZASI İÇİİİN... ALLAH KAZADAN BELADAN...
PATRON YOK VALLA!.
HASİBE!. SENDEN ÖZÜR DİLE YEREK, BİR ŞEY İTİRAF ETMEK İSTİYORUM!.. BENİM.. BENİM GÖĞÜSLERİM YOK!. YALAN SÖYLEDİM!.
TÜÜH!. ALLAH SENİ KAHRETSİN FAHRETTİN!. DUYGULARIMLA OYNADIN!. BİLSEYDİM EVLENMEZDİM... ALÇAKSIN!..
AY. LÜTFEN IŞIĞI KAPATIR MISIN?. ÇOK UTANIYORUM DA!..
BU OLMAK İÇİN DÖNEMİ!. ONLAR YAPMAK SERAMİK... GELİŞMİŞ OLMAK ONLAR!.
MÜZE
MUSEUM
ANTİK DÖNEM
İTAATSİZLİK
HUH HEH
EĞİLİN!. KASABIN ÖNÜNDEN GEÇİYORUZ!.. KAHRETSİN! KASABA DA ALTI YÜZ BİN LİRA BORCUM VAR!..
KAARAA BAASMAA iiz ♫ OLLUR...KARA BASMA iz OLUR...

YALAN DÜNYA HERŞEY BOMBOŞ HANCI SARHOŞ... YOLCU SARHOŞ...

Celalettin Benzer

HOUUPPA TERTİP HOUPPPAAA!.. ALLAM YARABBİM...

KIZLANDIRMA SERVİSİ

Bir Medya Serüveni

-Inınnın!.. Sıkı dur Zeynel... Acaip bi proje geldi aklıma Zeynel?.. N'apıyosun sen Zeynel?.. Bırak o şişeyi Güpegündüz rakı içilir mi lan?..

-Leahh... Bırak beni kitapsız... Allahsız... Senin yüzünden bi baltaya sap olamadığım gibi, sap kaldım şu alemde laaan?.. Hangi işe soktuysan battık, yırtamadık annıyo musun?.. Nişanlım beni terketti, babam selamımı almıyo... Tüm şehir bana küstü laaan...

-Tamam Zeynel, sakinleş oğlum... Artık bizim için serserilik devri bitti... Aha buraya yazıyorum...

-Bana yazı deme... Bana yazıdan bahsetme Kâmil... Kırarım şişeyi, bozarım façanı... Ulan "Çok sıkı iş" diye sinema dergisi çıkarttın, beni de sinema yazarı yaptın... N'oldu?.. Derginin son sayısı 7 tane sattı... Ben sinema yazacak adam mıydım laaan!..

-Niye öyle diyosun Zeynel, aslında hiç fena dergi diildi... Halk anlamadı... Ya da anladı, anlamazlıktan geldi... Bence hatayı derginin adında yaptık... "Gargara" diye sinema dergisi mi olurmuş?.. Okur kitlesi dergiyi tıpla ilgili sandı...

-Sus, medya yavşağı... Hadi o dergi kapandı, sonra niye "Yeni Gargara" adıyla dergi çıkardın ha?.. Üstelik bu seferki arkeoloji dergisiydi... Bu devirde arkeolojiyi kim takar, kim kazar lan?.. Yedin lan beni, bitirdin... Senin yüzünden höyüklerle ilgili bir yazı dizisi yaptım... Yordun beni...

-Olsun Zeynel, basın tarihine sadece tek sayı çıkan dergilerden bir tane de biz ekledik, fena mı oldu?.. Bırak şimdi onları, bu yeni proje müthiş... Hadi bırak şu rakıyı, içme artık... Dokunma haydariye Zeynel... Yeme şu kuzukulaklarını da dinle beni...

-Dinlemem ben artık seni... Beni harcadın sen hoca, artık dergicilik işinde yokum ben... Benim dergim... Pardon, benim derdim bana yeter...

-Inınnın... Bu seferki çok dehşet bi proje ama Zeynel... Öyle bi dergi yapacağız ki., Avrupa'da da satacak... Türki Cumhuriyetlere de ihraç edeceğiz... Hadi bırak şu taratoru, dinle beni...

-Söyle, ne?.. Mizah dergisi mi?.. Bak, yokum ben bu işte...

-Ne mizahı be oğlum... Daha doğrusu mizah da, sadece mizah diil... Seks-mizah dergisi çıkartacaz Zeynel... Malı götürücez... Kesin bu...

★ ★ ★

-Hülya Avşar kafaları nerde Kâmil?.. Bi dosyaya koymuştum, burdaydı... Bulamıyorum, çıldırıcam valla...

-İşte, masanın ucunda ya dosya...

-I-ıh, o dosyada Ayşegül Aldinç ve Nurseli İdiz kafaları var... Onlardan birini yapsak olmaz mı?..

-Aman Zeynel, olmaz... Hülya Avşar olacak... Dizgisi bile hazır, "Hülya avşar'ı hiç böyle görmediniz" diye... Kestiğimiz Hülya Avşar kafalarından birini aha şu kadına montaj yapıcaz... Nasıl karı ama?.. Hülya kafasını da oturttuk mu, püüüf, şahane olacak... Okuyucu adeta Hülya avşar'ın çıplak fotoğrafını görecek... Süper iş...

-Peki bu dosyanın anlamı ne Kâmil?.. Bunda Osman Yağmurdereli kafaları var!..

-Eee, deminki derginin "Seks" kısmıyla ilgiliydi... Bu da işin "Mizah" tarafı Zeynel... Osman Yağmurdereli kafasını zenci kadın vücuduna monte edicez. "Osman yağmurdereli'yi hiç böyle görmediniz!" Şeklinde... Gayet komik olacak...

-Tamam, 2 sayfayı böyle halledicez... Ya diğer sayfalar?..

-Dergimizin on sayfasına, şu yabancı dergilerden kestiğimiz hatunları şak diye yerleştireceğiz Zeynelcim... "Komşu kızı, komşu kızının akrabaları ve arkadaşları" adıyla...

-Yazı olmayacak mı dergide?..

-Olacak... Okurlardan gelen fantezi yazıları... Ben örnek olsun diye iki tane yazdım... İsimleri "Bakkalın çırağı kesik kesik soluyordu" ve "Kızıl saçlı kadının canavar vibratörü"... Mükemmel olacak bu dergi...

-Pe... Peki, adı?.. Adı ne olacak?..

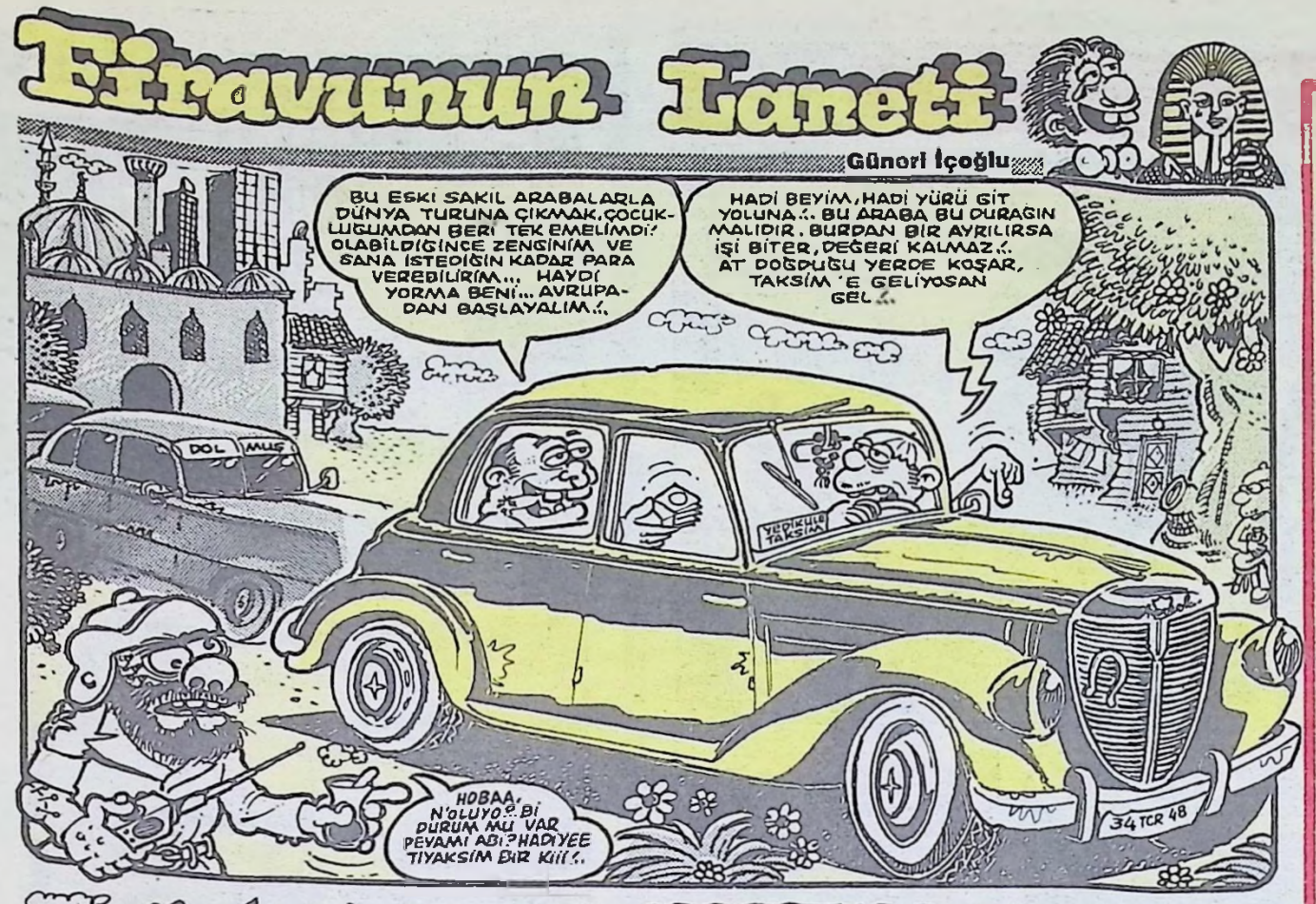
-Inınnın!.. Süper bir isim buldum:KOBRA!.. Nasıl ama?..

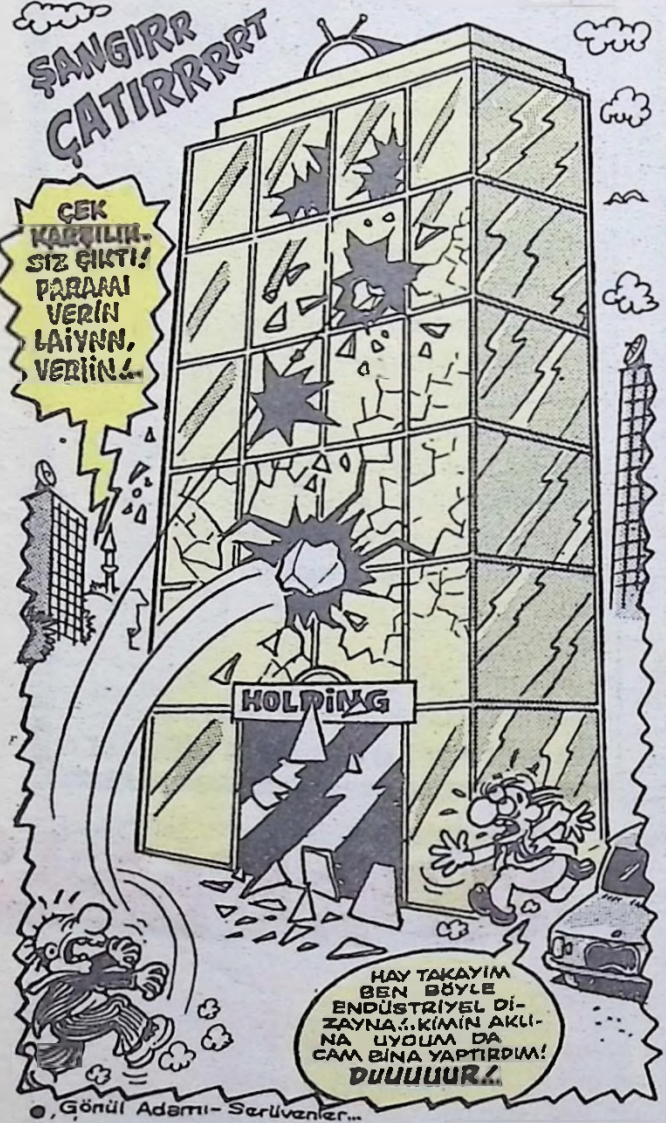
-Inının ımı!..

V.Ö. (Das Werk)

Firavunun Laneti

Günerl İçoğlu





Firavunun Anlayamadığı

Madem teknoloji gelişmiş ve herşeyi yapmaya muktedir ise; **Niçin her sabah bütün millet bizim mahalledeki taş fırının önünde bekleşir, odun ateşinde pişen tava ekmeğini almak için kuyruk olur?.. Neden modern sistemlerle donatılmış öteki fırınlar ya da mikro dalgalı pizza fırınları aynı lezzeti veremiyor?..** Oysa ki basit bir tava ekmeği!.. Demek ki, eskilik, iptidai sakillik, yüzyılların oturmuş lezzetini daima bünyesinde korumaktadır. Bence, 2050 yılına gelinir ve bizim mahalledeki taş fırın yerinde durursa, önünde bekleşen insanlar hep var olacaktır...

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

YALAN DÜNYA HERŞEY BOMBOŞ HANCI SARHOŞ... YOLCU SARHOŞ...

Celalettin Benzer

Gerçek kendisidir... Film, hikaye, roman, yalandır bunlar... Girişli, gelişmeli, sonuçlu, organize palavralar ve uydurma jandır ki, bunlar da yalan... Noluyor o zamaaan... Yaaa!.. Yaaa!.. Dimi?!

MİR ŞİİR ASLAN ÖZDEMİR ŞİİR ASLA

İSTİKLAL CADDESİ-NEHRİ-SEYRİ

Kadınlar mı güzel
Bahar mı yoksa çok güzel
Sokaklardan mı bir oyun
Habire rol'ünü mü tekrar ediyor geçen tebaa
Kaldırım taşları mı uzak
Yolcusu mu yoksa daha yakın
Rüzgar mı atın yelesinde dansediyor
At mı rüzgarı oynatıyor
Deniz mi gökteki mavi
Gök'mü denizin aynası
Nehirler'mi caddelerde adressiz taşralı
Akışı dalga dalga insanlar mı ağır
Bak bu tramvay'mı
Yıllardır bir aşağı bir yukarı yüzer burda
Bak kavak hışırtıları mı su sesinde uyumlu
Asık suratlı, kısık sesli
Kapalı gün renginde binalarmı.
Bak üç numaralı tip mi
Sazlıklara takılı çöp kutularında balık avlıyor
Bak sahiplerini mi kaybetti gölgeler
Bak günün gölgesi mi bu karanlık
Bak tersinde mi herşey birbirinin
Bak!
Sahi
Ay gölgesi mi güneşin
Kendisinin gölgesinde mi yoksa güneş

MİR ŞİİR ASLAN ÖZDEMİR ŞİİR ASLA

HAYDAR

ŞİİR GİBİ ŞİYİRLER

ÜÇ TARAFI DENİZLERLE, DÖRT TARAFI HÜZÜNLERLE ÇEVRİLİ ÜLKENİN EVLATLARIYIZ... BİZZZZ!..

Tabiki terk edecekti... Ben ismimizin, Baş harflerini onca banklara kazıyabildim... O ise hep banknot'lara isterdi!..

İsterdim ki geceleri koyun, koyuna uyuyayım sevgilimle, tek başına koyun sayarak değil...

Pinti, pinti sevdalar punto, punto ayrılıklar yaşıyoruz... Hep!... Hep!..

-Hiç ümit yok mu doktor bey?
-Malesef beyfendi öpüş hayatınız sona erdi... "Kıssme" feiç olmuşsunuz!..

Mesut Ceylan

GEZ GÖZ MAHMUT'CUK

Çaykaralı 3 okurdan biri olan Ergün onbaşıya havırlı teskereler:

by

Limited

Printed in England

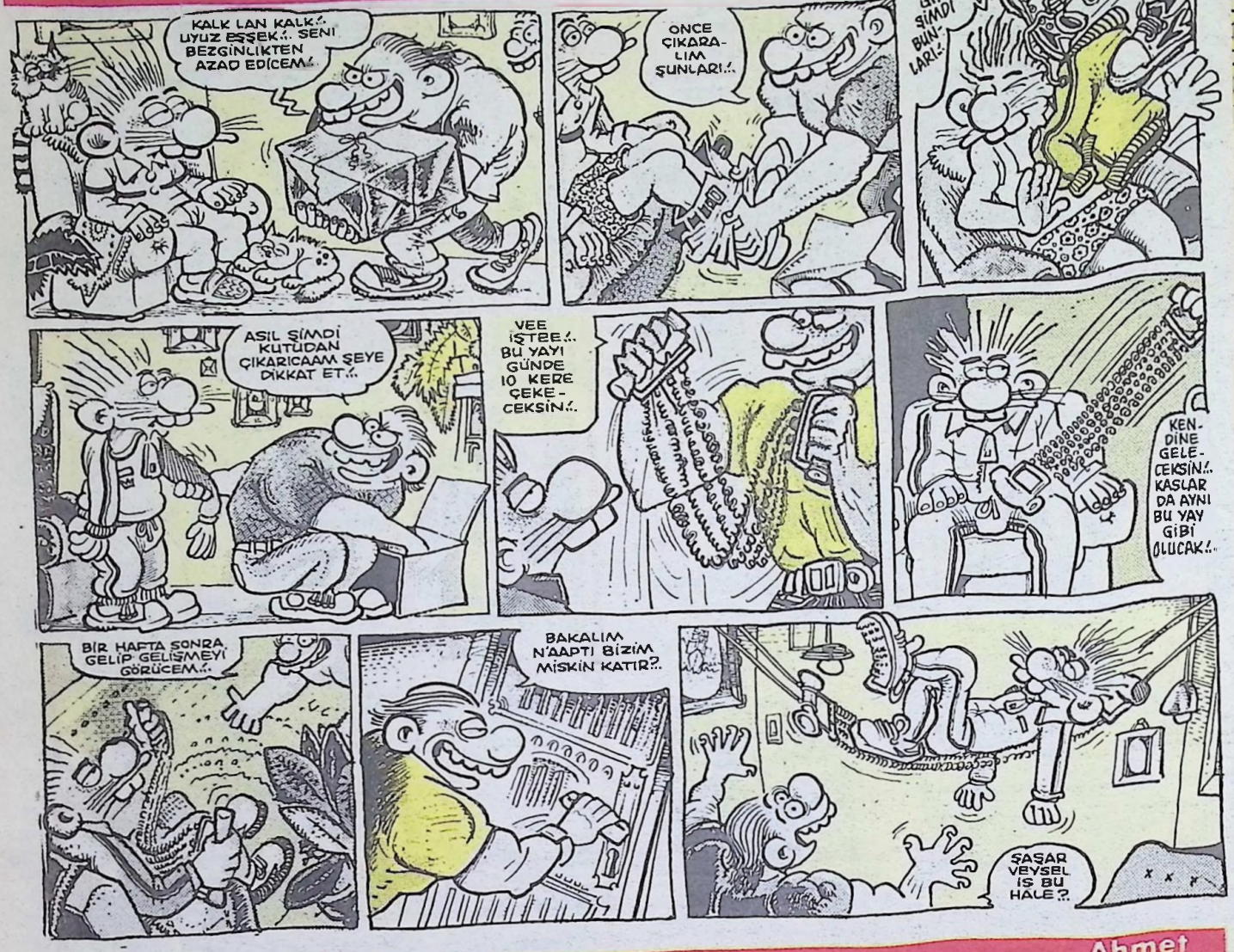
A Letraset product made in England

Limited

A Letraset product made in England

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LeM an DUVARI

Öğrenciler ders notları peşinde telef oluyor... Allah TEKSİR-atlarını affetsin!..
İbrahim Ormancı

Tutarlı olmak kaç para TUTAR?..
Lolita

Metin Aşık'ın "bir takım" sorunları var galiba!..
U.Deniz Kuşgözü

JİGOLALAR, BÜYÜKLERİNİZE KARŞI SAYGILI OLUN, SEVGİLİ DEĞİL!..
KAYA TANRIVERDİ

İlk emir: OKU!.. İkinci emir: TOPLAT!..
Doğan Işık

Özel TV'ler malı TELE-F-ON'la götürüyor
Mustafa Aslan

Oh be sonunda aktardım... Şükür KOVUŞTURANA!..
13. Vedat

İyi ki bi yüz verdik... BEŞYÜZ daha istiyorlar!..
Ünal Turgut

Bilime önem vermeyişimiz Canıma TÜBİ-TAK etti
Suavi Özyiğit

MAR LON

YEŞİLÇAM KOZALAKLARI

SUAT GÖNÜLAY

DUBUĞAA DUPADUPAA!

DUBU DUBU DUBUĞA DUBUĞA...SAVULUN! SAVULUN!.. DUBA DUBA!

INI... INIII... IHA... IHIAHAHAHA! IHIAAHAHHA! KOMİK! ÇOK KOMİK ÇOK.. ÇOK...

İHAIHAHAHA! İHAIHAHAA!.. ŞURAYA BAK! ARKADAN UÇAK GEÇİYO UÇAAK... LAN... SAAT... SAATİNİ ÇIKARMAYI UNUTMUŞ!..

ÇAT! ÇUT! KILINÇ! KILINÇ! ÇAT ÇUT!

TAHTA KILIÇLAR ÇOK BELLİ, ÇOK BELLİ.. AHAHA!

AHAH HOAH AHA AHA AHA... A... A...

A... AHA IHIIHIHHIIH IHIH... HIÇK ÜHÜHÜH... KOMİKSİN... GERÇEKTEN ÇOK KOMİKSİN BATTAL.. IHI.. IHI... GHÜH...

KANDIRDIIIN!.. YILLARCA KANDIRDIN BENİ, KANDIRDIN. KANDIRDIN!.. ZIPLAMALARIN, ATLAMALARIN BİLE YALANMIŞ! YALAN! TRAMBOLİN KULLANDIN SEN, TRAMBOLİN!..

DÜNYAYI KURTARAN O ADAM

NE KADAR SAFMIŞIM! KÖRMÜŞÜM KÖR!.. ÖKÜZ YERİNE KOYDUN BENİ ÖKÜZ!

O AKŞAM EVE GETİRDİĞİM KIZ OLMASA HAALAA SAF SAF HAYRAN GAZİLİK YAPIYOR OLACAKTIM...

NASIL DA SALAK SALAK KIZIN ETKİLENDİĞİNİ SANDIM.. ALLAHIM, DÜŞÜNDÜKÇE ÇILDIRICAM! UHÜ!. SONRA APTAL GİBİ VİDEOYA GIRGIR ALİ'Yİ KOYDUM...

HA?! NE BUNLAR BE, CÜNEYT ARGIN HAYRANI MISIN SEEEN!..

HA... NİYE GÜLÜYOSUN?..

HA HAH HAH AHA HA HA! İNAN KOMİĞİN NE DEMEK OLDUĞUNU ÇOK İYİ BİLİYOSUN SEN!

BİR DAKKA, KOMİK OLAN NE...

AY SAÇMALAMA... BAK BAK, SEKİZ KURŞUN YEDİ... AY BİR TANE DAHA ÖLMEZ BU ADAM ÖLMEEZ! HAH HAH HAH!

YEŞİLÇAM KOZALAKLARI

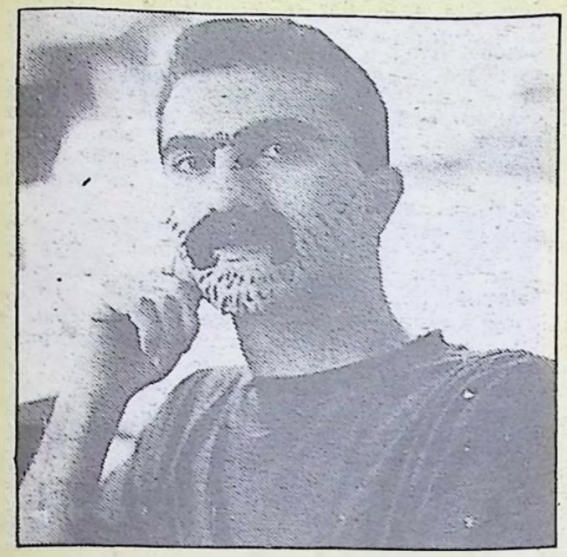
SUAT GÖNÜLAY

@ ASAĞIDAKI ESPRININ SAHIBI SERDAR ARI'YA ÇOK TEŞEKKÜRLER...DIĞER ESPRICILER, ESPRILERINIZI BEKLIYORUM...

Dünyaca Ünlü Eleştirmen

ORÇUN KÜNEK

MÜMTAZ PEPSİ'nin



son kasedi

SİLLE TOKAT GİRİŞTİM EŞŞEĞE

çıktı

A Yüzü

1- Duran toplara vurasım gelir.

2- Boş vakitlerimde su sporlarıyla hilgilenirim. (Ozcan Karaman)

3- Beton delmeye geldim. (Dadal Gunce)

4- Muhtar adayı oldum olimpiyat köyüne. (Evren Onal)

5- Yare ayak dırnağımı gönderdim APS'nen (Hakan Akman)

6- Geyik soktum diskoya.

7- Klavuzluk yaptım ecnebiye.

8- Sille tokat giriştim eşşeğe (Emin-Ulaş-Apo)

9- Hürriyet anıtındaki karı istiyomuş gibi geldi bana (Özgür Acar)

B Yüzü

1- Yanlış figür yapınca halaydan atıldım.

2- Aramızda para toplayanda genel-eve gittik(Begum-Erkin)

3- Şantiyede kıstırdım yari (Botpot)

4- Bikere bile jipe binemedim. (Oğuzhan Genç)

5- içinde goyun olan filimlerden işkillenirim. (Kris Brodin Deveci)

6- Küçük abdest yaptığımı tuvaletçiye kabullendiremedim.

7- Balığımın pul sorunu var acep ricoys'mu kullansam. (O. Sedat Güç-Sennih Çınardağlı)

SONER GÜNDAY (Galler Prensi)

Cümbür Cemaat

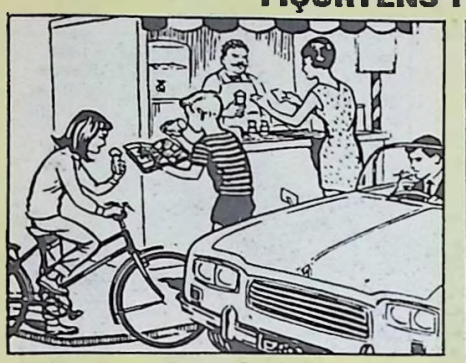
Ahmet Yılmaz

İBRAHİM LİNKOLİN ve KUNT BARIŞ'IN MACERALARI (Serüven, heyçanlı çizki film)

harala gürele

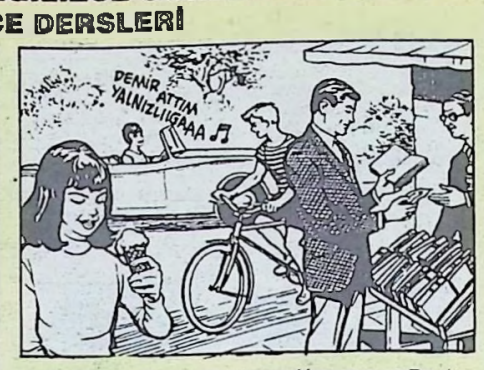
Mehmet ÇAĞÇAĞ

HARALA GÜRELE'NİN BU HAFTAKİ KONUSU MEŞHUR İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ MİSTİR FİÇÜRTENS'TEN ŞAHANE OXFORT İNGİLİZCE DERSLERİ



● Angela 's riding a bicycle...
● Mr. Nicholson's smoking a cigarette...
● Paul 's eating an ice-cream...
● YANİ ENCİLA BİSİKLETE BİNİYOR... BİR TÜRLÜ CİGARAYI BIRAKAMAYAN MİSTIR NİKİLSİN CİGARA İÇİYOR... POL İSE DONDURMA YALIYOR...

● Paul 's standing at the door, watching his father... ○ His father's shaving...
○ POL KAPIDA DİKELİYOR, BABASINI SEYREDİYOR. (SAKALI ÇIKMADIĞI İÇİN İÇ GEÇİRİYOR...) BABASI TRAŞ OLUYOR...



○ Mrs. Nicholson 's driving the car... ○ Paul's riding a bicycle. ○ Paul's sister is eating an ice-cream...
○ MİSİZ NİKİLSİN ARABA SÜRÜYOR. ○ POL BİSİKLETE BİNİYOR. ○ KARDEŞİ DE DONDURMA YALIYOR, PARDON YİYOR.. (BU SEFER SIRA ONDA)

○ Mrs. Nicholson 's waving to her husband...
○ Dog's barking... Mr. Nicholson's leaving his house... YANİ ○ BAYAN NİKİLSON KOCASINI UĞURLUYOR... ● İT ÜRÜYOR... (İlit ürür kervan yürür diye düşünen ekmek parası getirmek için)
○ BAY NİKİLSON EVİNDEN AYRILIYOR...

○ A bird 's sitting in the tree, and the cat's sitting under the tree, it is watching the bird... ○ Paul's sitting at the table and reading Spiderman...
○ BİR KUŞ AĞAÇTA TUNERKEN, KEDİ DE AĞACIN DİBİNDE ONU İZLİYOR (Herhal yemeği düşünüyor)
○ ARKASI DÖNÜK OLDUĞU İÇİN, KUŞLA KEDİYİ GÖRMEYEN POL, TEHLİKEDEN HABERSİZ, MASAYA OTURMUŞ, ÖRÜMCEK ADAM 'IN MACERALARINI OKUYOR...

○ Paul 's pen is on the table...
○ The pencil 's under the chair...
○ POL'ÜN KALEMİ MASANIN ÜZERİNDE DURUYOR...
○ BİR KALEM DE SANDALYENİN ALTINA DÜŞMÜŞ... (Kimbilir kimin kalemi)

● Mr. Nicholson 's returning from work... Yani ● MİSTIR NİKİLSON (Paraları gazandı) İŞTEN DÖNÜYOR...

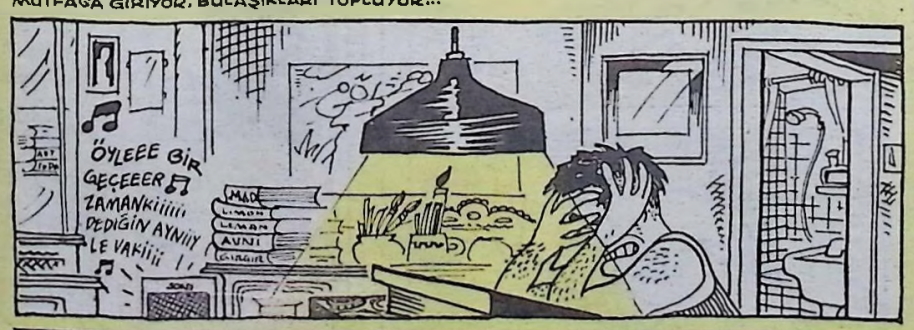
● Mr. Nicholson 's returning into the his house from the garden. ● YANİ YEMEĞİ YİYİP SİŞEN BAY NİKİLSON BAHÇEDEN EVİNE DÖNÜYOR, YÜRÜYÜŞ YAPTI.
● Paul's going into the kitchen. ● AFERİN, POL MUTFAĞA GİRİYOR, BULAŞIKLARI TOPLUYOR...

● Mr. Nicholson 's writing a senario for Show tv... ○ YANİ İŞTEN BOL BOL BOŞ VAKTİ OLAN MR. NİKİLSON, EK İŞ OLARAK SHOW TV'YE SENARYO YAZIYOR (Paranın da ..mına koyuyor.)

○ They are going to picnic...
● YANİ NİKOLSON AİLESİ PİKNİĞE GİDİYOR...

● Mrs. Nicholson 's cooking in the kitchen...
● YANİ BAYAN NİKİLSON YEMEK PİŞİRİYOR MUTFAKTA
● Mr Nicholson 's resting on the couch. ● MİSTER NİKOLSON KANAPEDE DİNLENİYOR (İşte yorulmuş ama uyanık yemeğin pişmesini bekliyo...)

● Paul 's playing the guitar, his orother and sister are singing... ● POL GİTAR İLE İZEL-ÇELİK-ERCAN'IN "DÖNMELİSİN" İSİMLİ PARÇALARINI ÇALIYOR... ONLAR DA DANSEDİYOR.. ● Father 's watching his children...
● BABALARI MİSTIR NİKİLSON DA BU ARADA MUTLULUKLA ÇOCUKLARINI SEYRETMEKTEDİR...



MİLLET YEMEK YİYOR, PİKNİĞE GİDİYOR, BAHÇELERE ÇIKIYOR, DANS EDİP EĞLENİYOR AMA, MR. ÇAĞÇAĞ SIKILIYOR, DARALIYOR, BUNALIYOR... OYSA ONUN DA CANI EĞLENMEK, KIRLARA GİTMEK, DENİZE GİDİP KUMLARA YATMAK, YUVARLANMAK İSTİYOR AMA YAPAMIYOR...
HADİ ONLARI BIRAKIN, SAAT GECENİN 4'Ü OLMUŞ, O ESPRİ DÜŞÜNÜRKEN, İKİ YUMURTA KIRIP BİR ÇAY DEMLEYECEK BİRİSİ BİLE YOK... KISACA ● Mr Çağçağ 's sikiliyoring the hayat... (FAKAT O HAYATI SEVİYOR... SIKINTILAR GEÇİCİ...)

LeMan MİZAH DERGİSİ OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Saat sabahın üçü. Okuduğum kitabı kapatıp, yataktan doğruluyorum. Kendime bir çay yapıp kaldığım yurdun balkonuna çıkıyorum. Yanıma da birkaç tane kağıt alıyorum. Biraz yazarım diye düşünüyorum. Bir sigara yakıp oturuyorum sandalyeye. arada sırada otoyoldan gelen araba sesleri dışında etraf çok sessiz. Şansıma hava açık ve dolunay var. Gökyüzünü seyrediyorum biraz. Çay ve sigara bu saatte iyi gidiyor diye düşünüyorum. aklıma birden bugün Leman'da okuduğum Firavun'un Laneti Köşesi geldi. artık aynı şeyleri yazmaktan bıktım, annem çarkıfelek seyreder oldu, kardeşim atari salonlarından çıkmaz oldu diyor yazıda. Bunları ben de düşünmekten anlatmaktan yazmaktan bıkmıştım (Tabi kendimca) Yazıyı okurken tekrar aklıma geldi; nasıl da yozlaştığımız, kendimize insanımıza yabancılaştığımız.

Saat sabahın üçü. Balkonda bir elimde sigara, bir elimde kalemim. çayı bir kenara bırakmışım, soğumuş. Zaten çayıfalanda düşündüğüm yok artık. Düşünceler kafamda gizlendikleri yerlerden birbir çıkmaya başlıyor. Bizi yaz diyorlar. Ben de öyle yapıyorum. Ve bu yazacağım yazıyı dergiye göndermeyi düşünüyorum.

Hayatı ve kendimi düşünüyorum. Kimi zaman hayatı akıp giden bir suya kendimi de bu suyun kenarında oturmuş, ayaklarımı suya sarkıtmış olarak görüyorum. Yanımda kitaplarım ve birkaç dostum var. Kimi zaman birileri gelip bu suyun içine itiyor. Çırpınıyorum. Yüzme bilmediğim için değil. Ters yönde yüzmeye çalıştığım için. Arasıra kendimi kaybediyorum koyuveriyorum kendimi çıkıp giden suya sonu belirsiz yola. Birden kendime geliyorum. Kıyıya çıkmaya çalışıyorum. ayağımı bir balık yakalıyor. Balığın ismini sonradan öğreniyorum; Samimiyetsizlik. su "yavşak, yavşak" akmaya devam ediyor. Suyun içinden bir Kaplumbağa "tüket, tüket" diye bağırıyor. Çırpınmaya devam ediyorum, sudan çıkamıyorum. Kıyıda kitabım duruyor ve sessizce ağlıyor, "niçin, niçin?" diye mırıldanıyor.

Sonunda kıyıya çıkıyorum. Kitabıma bağırmaya başlıyorum. Niçin beni yabancılaştırdın şu akıp giden suya diyorum. Pat! Bir tokat yiyorum Kitabımdan. Eğer sen yabancılaşmış birşeyler görmek istiyoran şu suya bak diyor. Suya dönüp bakıyorum: Donuk yüzler, soysuz ruhlar, Bir silah görüyorum, ölmüş "aydınlık" yüzler görüyorum. Bir adam görüyorum, elinde bir "çark", ha babam döndürüyor; etrafında insanlar gülüşüyorlar, alkışlıyorlar. Anlam veremiyorum. Tabi ki anlam veremezsin diyor kitap, çünkü bunlar gerçekten anlamsız.

Suyu seyretmeye devam ediyorum. Bir "Kutu" görüyorum, içinde yarıçıplak dişi yaratıklar ellerinde bir aleti kulaklarına dayayıp 900 900 diye bağınyorlar. Komik bir film izliyormuş gibi hissediyorum. Kılar görüyorum, insan organları görüyorum, kendi dilimde olduğu halde bir türlü anlayamadığım konuşmalar duyuyorum. Kitabıma dönüyorum, "belki de yüzmeyi daha iyi öğrenmelisin" diyor.

Birden irkildim. Saate baktım 04.02. Çayım buz gibi olmuş, içimde buz gibi. "Saçma", dedim kendi kendime. Yaşadığımız hayat saçma. Ama bu, hayata çok büyük bir hakaret. Asıl saçma olan insanlann hayatı yaşama biçimleri, algılamakta gösterdikleri çaba (eğer gerçekten bir çaba varsa)

Bir sigara daha yaktım ve tekrar yazmaya başladım.

Nasıl da unutmuşuz insanlığımız! Nasıl da yozlaştırmışız güzellikleri! Doğada olabildiğince kopmuşuz, alıştırmışız kendimizi yapay tatminlere 900'lü telefonlara, çarkıfelek yarışmalarına satmışız mutluluğumuzu; ucundaki götü boklu para için. Güzel muhabbetleri, güzel müzikleri nede çabuk unutmuşuz: Kaptırmışız kendimizi kolaycılığa, basitliğe. Değişik bir kavram yaratmışız ismine "geyik muhabbeti" koymuşuz ve insanlar arası konuşmanın bu olduğunu sanmışız. Ve siz kendinizi entel diye adlandırılan kişiler, teoride keskin, pratikte arazi olduğunuzun farkında değilmisiniz? Ve yine sizler farklı olmayı görünüşle sınırlandırmanın ne kadar budalaca birşey olduğunun fakında değilmisiniz? Kitabı ders kitabı, müziği popüler Türk müziği, insanı "meta" olarak algılayan insanların çoğaldığı biryerde -hayatı anlamlı kılan- güzellikler (bundan kastettiklerim Sol Levis, kovboy çizmeleri veya bol makyaja bürünmüş basitlikler değil; samimiyet, hoşgörü ve benzeri kavramlardır) nasıl gelişir? Yaşar Kemal'in dediği gibi "o güzel insanlar, o güzel atlara binip çekip gittiler" ve bana sorarsanız birdaha hiçbir zaman dönmezler ya da donerler ben göremem

18 yaşında bu kadar karamsarlık niye diyeceksiniz ama benim gördüğüm ve anladığım budur ve en azındanLeman yazar, çizerleri ve okuyucularının da aşağı yukarı hissettiği budur sanırım.

uyuya kalmışım. Uyandığımda her tarafım tutulmuş sabah ayazı heryerimi buz kesmiş Birazdan güneş doğacak. Hayatın pek anlamlı olmadığını hala düşünüyorum. Birazdan bu güneş doğacak. Hayatın pek anlamlı olmadığını hala düşünüyorum ama insanın

bu güneş doğuşlarıyla bile kendini tazeleyebileceğini, bir sefer daha diyebeleceğini düşünüyorum.
18 yaşın verdiği coşkunluğum ve karamsarlığım karışıyor. Gülümsüyorum.

Sevgiler.

Sevgili LM okurları,

Ben İ.T.Ü. Elektrik Müh. 1'de okuyan bir öğrenciyim. Bir çok üniversite öğrencisi gibi ben de okul açılmadan önce ve açıldıktan sonra burs verecek şirketleri araştırmaya koyuldum. Ve sınav sonuç gazetesinde ilanı olduğunu duyduğum, ayrıca bizim fakültenin panolarında da ilanına rastaladığım Academic Eğitim Komisyonu adlı şirkete başvurdum. Bu şirketin amacı, size gönderdiği bir form ile sizin hakkınızdaki herşeyi öğrenip, bu özelliklere uygun olarak size burs verebilecek şirketlerin adlarını, hangi tarihler arasında, kimlere burs verdiklerini falan bildirmek. Tabii ücreti ve damga pulları için 99.500 TL. yi T.C. Vakıflar Bank. Üsküdar şubesi 2016671 nolu hesaba yatırdıktan sonra...
Ben bu denilenleri yaptıktan sonra 1-2 ay içerisinde bana, içerisinde iki tane burs veren şirket adı yazılı olan bir mektup geldi. Bunlardan biri Uran Holding, diğeri ise Türkiye Kızılay Derneği idi. İlk olarak Uran Holding'e başvurdum. Fakat bu şirket yalnız 4. sınıl öğrencilerine burs veriyormuş. Diğer kuruluş olan Türkiye Kızılay Dernegi'nin başvuru tarihi olarak "Aralık - Ocak ayı içerisinde" denilmişti. Bu derneğin Taksim şubesine telefon ettiğimde, yetkili kişi bana burs veremediklerini söyledi. Bunun üzerine Kızılay Derneği'nin Ankara'daki genel müdürlüğünü aradım. Onlar da burs verdiklerini, ancak başvuru tarihlerinin çoktan bittiğini söyledi. Oysa ben Aralık ayının ilk günlerinde arıyordum. Bu söz karşısında, Academic Eğitim Komisyo'nun bana gönderdiği belgedeki başvuru tarihini hatırlattığımda, bu yitkili bana "Bizi sizin gibi çok arıyan oluyor, sanırım sizi kandırmışlar" sözüyle karşılaştım.
Bu olaylardan sonra, Academic Eğitim Komisyonu'na bu olayları anlatan bir mektup yazdım. Bu mektubu aralık ayının son haftası içinde yazmama rağmen halen cevap alamadım.
Bir hafta kadar önce, 118'i aradım (eski adı 011). Fakat bu isimde bir şirketin kendilerinde kaydı olmadığını söylediler. Bu şirketin adına yakın olan iki şirket ismi verildi. Bu şirketlerden Academic Danışmanlık adındaki şirkete telefon ettiğimde, bana Academic Eğitim Komisyonu ile hiçbir bağlantıları olmadığını, benim gibi yanılarak arayanların çok olduğunu, yalnızca isim benzerlikleri olduğunu öğrendim. Tabii ki diğer şirketin de bununla bir alakası yoktu.
Tekrar 118'den bize verilen yazışma edresi olan, Academic Eğiim Komisyonu, P.K.: 14, 81132 Üsküdar/İST adlı adrese de herhangi bir telefon kaydı olmadığını öğrendim.
Bunun üzerine Vakıflar Bank. Üsküdar şubesinden bu şirket adına bir telefon numarası bulunmadığını, fakat bu şirkete ait olan hesabın adresini öğrendim. Adres aynen şöyle: "İcadiye mah. Soysop sok. No 6/4" 118 den bu adrese ait olan telefon numarasının 333 09 68 olduğunu ve bu telefonun Şennur, Seher, İbrahim Şener adlarına kayıtlı olan bir ev telefonu olduğunu söylediler.
Bu telefondaki adamla görüştüğümde kendisinin yalnızca şikayetleri dinleyen bir yetkili olduğunu, işe yeni girdiğini falan söyledi. Ona Kızılay Demeğindeki yetkilinin "Sizi kandırmışlar" sözünü ilettiğimde ise nerdeyse bir tepki göstermedi.
Tekrar Vakıflar Ban.'sını aradım. Academic Eğitim Komisyon'unun hesabına kayıtlı olan ismi, hesaba benim gibi para yatıran kaç kişi olduğunu, ayrıca bankaya hesap açtırabilmek için nelerin gerekli olduğunu sordum. Fakat bunların hiçbirini cevaplamadılar. Bu şirket hakkında şüphelerim varsa savcılığa başvurup, yetkililerle geldiğimde bilgi vereceklerini söylediler.
Arkadaşlar bu şirket büyük bir ihtimalle dolandırıcı. Fakat elimde kesin deliller olmadan bir suçlamada bulunmam çok saçma olur. Bu kuruluş yalnızca burslarla ilgili organizasyonda değil'de başka eğitim faaliyetlerinde de bulunduğunu bana gönderdiği mektubunda belirtmiş. Böyle bir kuruluşun 118'e kayıtlı olmaması çor saçma.
Şimdi sizden ricam, eğer bu kuruluşa başvurmuşsanız, bunun sonucunda burs alıyor ya da almıyor olmanızın bir önemi yok, bu olaydan beni haberdar etmeniz. Eğer siz de benimle aynı fikirde iseniz, bu kuruluş hakkında ki şüphelerimizin doğru olup olmadığını ortaya çıkarmak için bir araya gelip ne yapmamız gerektiğini görüşelim. En azından biz dolandırılsakta bizden sonrakilerin dolandırılmaması için elimizden geleni yapalım. Eminim bu yolda LM okurları ve çizerleri de bize yardımcı olur. Telefonum LM dergisinde.

Aytaç Tazegül

Sayın Nihat İşlek'e,

Bundan 6 ay öncesine kadar sizin yazdığınız gibi umutsuz bir umutula didinip durdum. 1989 yılında bitirdiğim fakülteden mezun olalı girmediğim iş sırası kalmadı. Deyim yerindeyse bu işlerin kompedanı olmuştum. Ama ne yazık ki bileğimin hakkıyla aldığım yazılı sınavların mülakatlarında, torpil bulamadığım için rahatlıkla elendiriliyor, tarifsiz bir acıyla tekrar başa dönüyordum. Bir ara öyle bir hale gelmiştim ki hafta sonlarım mesleki sınavlarda, (Müf. Yrd., Uzman Yrd, A.Ü. Siyasal Bil. Fak. mezunuyum) hafta içi çalışarak, akşamları İngilizce kursunda ve nihayet kalan zamanlarım'da yine sınavlara hazırlanarak geçmeye başlamıştı. Kısa sürede çöktüm. Unutkanlıklarım ve baş dönmelerim giderek arttı. Beni yenemeyeceklerdi. Ne pahasına olursa olsın umutsuz bir umutla mücadeleye devam ettim. Sanki ülkemizin koşullarını bilmiyorlarmış gibi sınav komisyonlarında bana "Bu kadar sınav kazanmışsın. Neden bir yere giremediniz?" gibi aptalca sorular soranlar da oldu. 3 yıl süren bu adaletsiz uğraşıda oyunu onların kuralıyla oynadım. Bilgim ve birikimimle bu işi hakettiğime inanıyordum. Şu an bir KİT'de dolgun bir ücretle çalışmaktayım. Buraya başvuran yüzlerce insan içinden işe girmeyi başarmış şanslı azınlığın içindeyim. Açıkcası buranın sınavına da dalga olsun diye girdim. Yazılıda eleneceğimi sanıyordum. Bunları neden mi yazıyorum? Belki burada çalışmıyor olabilirdim. Çaresiz yığınların içinde bu savaşa devam edecektim. İşsizliğin çözümlerinden bahsedecek değilim. Bunu herkes biliyor. Yılmayın. Gerekirse torpil de arayın. Bu vahşi rekabet ortamında sabır, çok çalışmak ve güçlü bir irade gerekiyor.
Şimdi çalıştığım kurumu tanıdıkça ideallerimin umutsuzca yok olduğunu görüyorum. Bir tek şeyi kazandım. Uğruna 3 yılımı harcadığım o lanet nesneyi. Parayı yani. Tek yararı hayatın acımasızlığına karşı direncimi artırıyor olması o kadar.
Umutsuz umudunuz eksilmeden devam etsin.

Sınav Yorgunu

Onların yalnızlığı suya vururdu aksi... Ve tiz bir sesle yırtardı kulaklarımız sessizlikleri... Neydi ağladıkları, neydi o sizi, kimse bilmedi. Herşey gözler önünde yaşanırken kimse görmedi... Birşeylere mahkumdular... Neyle yargılandılar?.. Kimdi hakim?.. Neydi Hüküm?.. Onlar cevap vermedi... Kimse söylemedi... Yakaladıkları bir tutam düşün peşinden koştular... Ve kendi kurdukları yalancı dünyalarda yaşadılar... (Yeni Amerikalar) Bir şiirde dendiği gibi: "Hayallere dalmak / Hayallerde yaşamak / Değilolyse amacımız / Hayaller kadar güzel olsun istedik / Yaşanacak olan hayatımız"

A. Karmık

67. Sayıdaki "2 Bayan Okur'a"...

Herşeyden önce, mükemmelliğiyle beni Avusturya'da bile yalnız bırakmayan Leman'a ve Leman'ı Leman yapan tüm bu mükemmel insanlara sonsuz sevgiler!
67. sayıda çıkan "Bir Eleştiri" başlıklı yazınızı okudum. El-cümle, sırf seks ağırlıklı mizahı eleştirmiş ve bu yüzden artık Leman almamaya karar verdiğinizi söylemişsiniz. Bana kalırsa bayağı abartmışsınız... Aslında yazınızı ilk okuduğumda size hak verdim. Gerçekten seks konulu karikatürler ağırlıkta! ve birşey itiraf edeyim, genelde en çok güldüğüm karikatürler de bunların arasından çıkıyor! Belki erkek olduğum için mi? Orası tartışılır... Bir karikatürün mükemmelliği toplumsal bir yarayı eleştirip mizah yapmasıyla ilgili değil bence! Elbetteki bu tip karikatürler espriler insanı düşündürüyor, "hakikaten ulan!" dedirtiriyor insana... Ve elbetteki bu tip espriler olmalı, bu konular işlenmeli Leman'da. Ama tüm Leman'ın böyle karikatürlerle dolu olması kabus gibi olurdu herhalde. 63. sayıdaki "yer kaplıyor" dediğiniz karikatürü gördüm. Ondan başkası olamaz çünkü hakikaten yer kaplıyor" Ama beni o sayıda en çok güldüren o oldu! Hatta buradan TR'ye Leman almayan arkadaşlara yolladım o espriyi!
Karikatürlerde güncel konuşmaları güncel olayları uçuk bir mizah anlayışıyla görmek beni çok güldürüyor! Ahmet Yılmaz, Kaan Ertem ve Lombak'ın karikatürleri oluyor genellikle bunlar! Ve dikkat edin, en çok seks konulu çizenler de onlar! Ama gerçekten TR'de insanlar böyle! (Avusturya'da sen nerden biliyorsun demeyin geleli 6 ay oldu!)
Bir erkek olarak sizden daha çok küfürlü muhabbetlere (geyik muhabbetlerine) girdiğimi, duyduğumu veya kulak misafiri olduğumu söylemeliyim! Cümlelerhep "Ulan" ile başlayıp ya anaya ya ebeye "tecavüz" ya da cinsel kimliği ile ilgili sıfatlarla bitiyor! işte gerçek olan, hergün yaşanan bu diyaloglar, dergide olduğu gibi karşıma çıkınca şaşırıyor insan! Zaten Leman'ı güncel yaşamı yansıtmasıyla, güncel olayları eleştirip mizah yapmasıyla sevmiyormuyuz! Ya da en azından ben bu yönüyle seviyorum! Ayrıca güzel makaleler bulamamaktan da yakınıyorsunuz! Açın o zaman V.Ö'nün 52. sayıdaki "Aşk üzerine küçük bir söyleşi" sini, 62.deki "engin Ardıç" mektubunu, 64'deki Uğur Mumcu yazısını, 66'daki "Aşk Şimdi"yi, Aslan Özdemir'in olağanüstü şiirleini, Firavun'un bana Anadalu'yu tanıtan anıların, hadi hepsini bırakın, sizin, benim ve binlerce insanın dobra dobra yazıp sesini duyurma fırsatı bulduğu Okur Mektup'ları!
Eğer hala bu dergiyi almamaya kararlıysanız o zaman ne diyeyim... Yazık olur sizin için! ya da en iyisi ben Yorgan alayım bundan sonra, siz de Cumhuriyet'e devam edin!
Saygılar Sevgiler

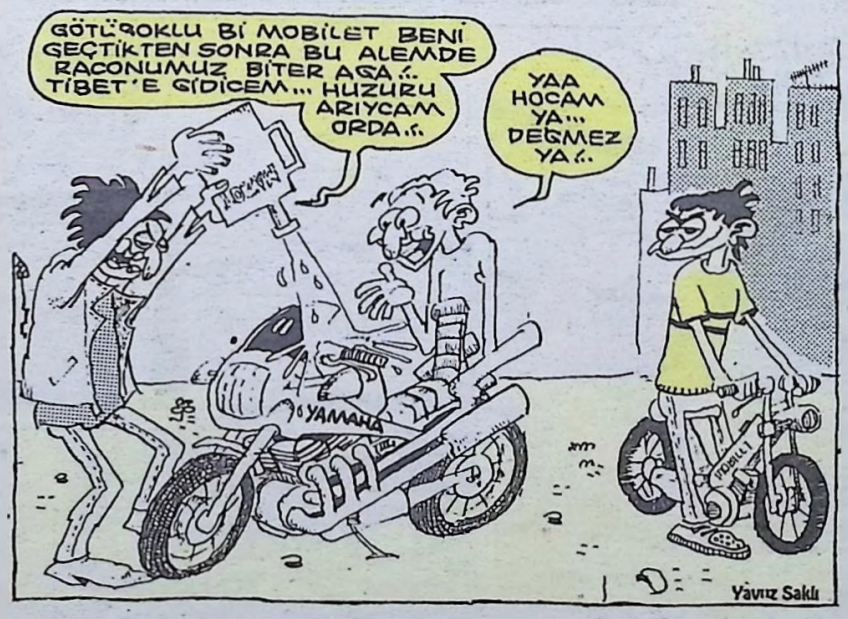
Yazışmak isteyen dostlar:
Altuğ Özsoydaş
DR. İNG. RİEHL ST. 4/A 6020
İNNSBRUCK - AVUSTURYA

DUYURULAR

Sevgili Okurlar.

Temizlik ve Bina sorumlumuz Yasin Adıyeke'nin, kalıtsal anemi, Akdeniz Fırtınası da denilen, Lösemi türünden ilik kanseri olan 12 yaşındaki oğlu, bu amansız hastalığın pençesinde... Ayda bir kan almakla yaşamını sürdürebilen çocuğun periyodik bakımları çok büyük maddi güçlük içeriyor. S.S.K'nın tedavileriyle bu güne dek ayakta kalabilen hasta yavru, kurumun son aylarda düştüğü krizden nasibini alıyor, ancak özel bir okulda öğrenim görebilecek aynı zamanda spastik özürlü çocuğun, tedavinin ötesinde öğrenim görebilmesi için Yasin adıyeke, yardımlarınızı bekliyor. Yardımda bulunmak isteyen okurlarımız Akbank, Parmakkapı 8199-2 ,Yasin Adıyeke, hesabına, yardımlarını ulaştırabilirler.

LEMAN



Sayı 75 19 Nisan 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● SAYFA SEKRETERLERİ: Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● YAZARVEÇİZERLER: Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● BASKI: VE-GA A.Ş. ● DAĞITIM: Yay-sat ● SATIŞ: Cüneyt AYDIN ● İŞLETME: Orhan ACAR ● DİZGİ: Hüseyin DEMİR ● KAMERA: Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● MONTAJ: Kadn ÇAVUŞOĞLU ● SORUMLU YAZIİŞLERİMÜDÜRÜ Mehmet Çağçağ

VATAN HAİNİ

ALP TAMER

FOTO FOTO...

GAÇILIN, YAĞLIBOYA!

AZIZINI MIKIIM!

TOPSUN OĞLUM!..

ŞİMDİ YÜZÜNÜ BİRAZ SOLA ÇEVİR, EMİNÖNÜ'NÜ SEYREDER GİBİ YAP!..

!

HAH, TAMAM, ŞİNCİK OLDU.. AHA BU POZ EYİCE... KIPRAŞMA!

KLİK

ÇEKİİYORUUM!

KLİK

İŞTE GELDİK GOCCA İSTAMBOL'A.. ANEY!..

01 Göç 1993

İŞ BULMAK

KLİK!

REİSEN

KLİK

YENİKAPI TAKSİM 39

İETT

KLİK

FOR ME

KLİK!

ZONG

GAZETE BAYİİ

KLİK

"YAVŞAK"

"DÖT"

500 GÜNLÜK HAVŞAĞI

"İBNE"

İBNE BABANDIR

İŞ İSTİYOM İŞ!.. BANA UĞUR DÜNDAR'I ÇAĞIRIN, BAŞKASINI TANIMAM!..

KLİK!

HIMM... ENTERESAN!

EVET BEYFENDİ, BAŞVURUNUZ İNCELENMİŞ BULUNUYOR!..

SONUÇ OLARAK ÇEKTİĞİNİZ DOĞAL VE SOSYAL ÇEVRENİZLE İLGİLİ FOTOĞRAFLAR BİZLERE, BİREY OLARAK ÇEKTİĞİNİZ ACI VE IZDIRABIN BOYUTLARI HAKKINDA GEREKLİ BİLGİYİ VERMİŞ OLUP, İLTİCA TALEBİNİZİ YERİNDE BULUP SİZE SIĞINMA HAKKI VERİYORUZ!..

CONSULATION OF YABANCI ÜLKE REPUPLICK

TEŞEKKÜRLER MÖSYÖ!..

Biter...